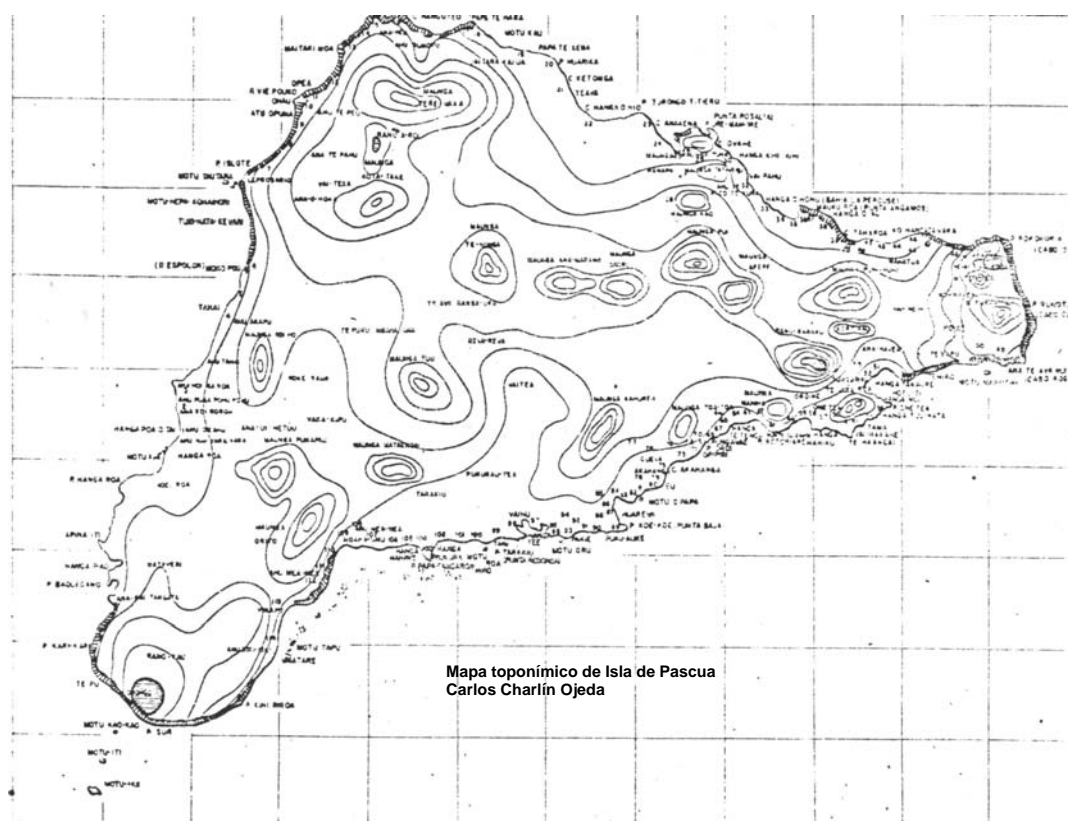




Serie Bibliotecología y Gestión de Información Nº 32, noviembre, 2007

### PROPUESTA BIBLIOGRÁFICA DE ACCESO A LA CULTURA RAPANUI DE ISLA DE PASCUA



CAMILO I.COBO DE LA MAZA



Serie Bibliotecología y Gestión de Información es publicada desde Octubre de 2005 por el Departamento de Gestión de Información de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Dr. Hernán Alessandri, 722, 6º piso, Providencia, Santiago, Chile, [www.utem.cl](http://www.utem.cl)

Sus artículos están disponibles en versión electrónica en E-prints in Library and Information Science: <http://eprints.rclis.org> y están indizados e integrados en la base de datos "Fuente Académica" de EBSCO Information Services.

Está registrada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal (LATINDEX)

Sitio Web: <http://www.bibliotecarios.cl/servicios/serie-bibliotecologia-y-gestion-de-informacion/>

### **Dirección Editorial**

- Héctor Gómez Fuentes, Director Departamento de Gestión de Información
- Carmen Pérez Ormeño, Directora Escuela de Bibliotecología

### **Consejo Editorial**

Académicos del Departamento de Gestión de Información

- Mariela Ferrada Cubillos
- Haydée Gutiérrez Vilches
- Cecilia Jaña Monsalve
- Guillermo Toro Araneda
- Alicia Ramírez González

### **Presidenta del Colegio de Bibliotecarios de Chile A. G.**

Claudia Cuevas Saavedra

### **Representante Legal**

Miguel Ángel Avendaño Berríos, Rector

### **Decano Facultad de Administración y Economía**

Enrique Maturana Lizardi

### **Secretaria del Departamento de Gestión de Información**

Rossana Flores Cuevas

### **Autorizada su reproducción con mención de la fuente.**

LAS IDEAS Y OPINIONES CONTENIDAS EN LOS TRABAJOS Y ARTÍCULOS SON DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN NECESARIAMENTE EL PUNTO DE VISTA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Resumen .....	4
Abstract.....	4
Presentación: Nacimiento y desarrollo de una línea de Investigación .....	5
Introducción .....	12
1. Bibliografía sobre cultura rapanui .....	13
1.1 Básica mínima .....	13
1.2 Bibliografía básica ampliada para iniciados en el tema .....	13
1.3 Bibliografía específica para conocedores que profundizan el tema.....	14
1.4 Bibliografía de arqueología para investigadores de aspectos técnicos .....	18
1.5 Bibliografía complementaria para especialistas que relacionan el tema rapanui con otras áreas del saber cultural.....	23
1.5.1 Antropología.....	24
1.5.2 Astronomía.....	25
1.5.3 Arqueología.....	25
1.5.4 Diccionarios, enciclopedias.....	26
1.5.5 Exploraciones oceánicas .....	27
1.5.6 Filosofía.....	27
1.5.7 Geografía.....	27
1.5.8 Historia .....	28
1.5.9 Psicología .....	30
1.5.10 Teoría migratoria .....	30
Epílogo.....	31

## Propuesta bibliográfica de acceso a la cultura Rapanui de Isla de Pascua

Camilo I.Cobo de la Maza  
Profesor de Filosofía  
Académico  
Universidad de las Américas  
[camiloignaciocobo@yahoo.es](mailto:camiloignaciocobo@yahoo.es)



Reimiro, pectoral ceremonial

### Resumen

En esta propuesta bibliográfica el autor entrega una línea, entre muchas, de autores y obras para acceder, paso a paso, en el conocimiento de una etnia. Esta etnia polinesia, la *rapanui*, que surge independiente y original en la inmensa soledad del Océano Pacífico, integra la nación chilena enriqueciéndola con sus valores culturales.

**Palabras Claves:** Cultura Rapanui - Isla de Pascua - Bibliografía

### Abstract

With this bibliographic approach, one among many, the author introduces the reader to meet an original polynesian people, the *rapanui* from Easter Island. This oceanic ethnic, grown up in the most huge Pacific loneliness ever thought, is part of the chilean nation enriching everybody with her cultural values.

**Keywords:** Easter Island – Bibliography- Rapanui culture

## Presentación: Nacimiento y desarrollo de una línea de investigación

El surgir de una línea de investigación en un académico, sin lugar a dudas, tiene que ver con su trayectoria biográfica y curricular que aquí se presenta en forma amigable, al margen de los cánones académicos tradicionales.

Camilo I. Cobo De la Maza (1939), efectúa sus estudios superiores con los jesuitas en la Universidad Católica de Valparaíso (1957-1961) y en el Instituto Filosófico Aloisianum, sede norte de la Universidad Gregoriana, en Italia (1961-1964), donde se forma en ámbitos de la antropología cultural, filosofía y comunicación social. Completa estudios de pedagogía en la Universidad Católica de Chile que le da el título de Profesor de Filosofía (1973).

Es en Europa, al término de uno de sus periodos de estudio, donde, paradójicamente, el profesor tiene su primer encuentro con la cultura *rapanui*.

Al ingresar, en diciembre de 1964, al British Museum de Londres un *moai* ciego, como el mismísimo Homero, recibe al autor con misteriosa sonrisa, causándole la impresión de que, desde hace tiempo, espera su visita. Es el *moai* 'Hoa Haka Nana Ia' que procede de Orongo, el pueblito sagrado a orillas del cráter del volcán *Rano Kau*, en el vértice surponiente de Isla de Pascua. El dorso de este *moai* aparece tallado con altorelieves de extraños símbolos y figuras antropomorfas que, entonces, nada le dicen. Bien puede la longeva paciencia de este *moai* esperar otros 35 años para permitirle entender lo que quiere decirle.

Luego, ya en el campo laboral y siempre en ámbitos de la antropología cultural, se desempeña en diferentes entidades privadas y públicas, a partir

de las cuales debe viajar por todas las regiones del país, varios países sudamericanos y, nuevamente, por Europa.

En el continente europeo, esta vez en Oslo, contempla en el museo *Kon-Tiki*, la presencia de Isla de Pascua. *Kon-Tiki* es la balsa que, a partir de un 28 de abril del año 1947, lleva al navegante noruego Thor Heyerdahl desde el puerto del Callao, en Perú, hasta *Raroia* en el corazón del archipiélago polinésico de las islas *Tuamotú* luego de 101 días de navegación llevado sólo por la corriente de Humboldt y los vientos Alisios.

El museo, además de la famosa balsa, contiene un escaparate con el maniquí de un pelirrojo *rapanui*, de largas orejas, con una calavera de piedra en la mano y rodeado de las más increíbles esculturas menores de extrañísimas configuraciones, bajo el rótulo general que permite leer: 'Family cave in Easter Island', caverna familiar en Isla de Pascua. Un gigantesco *moai* de plástico duro completa el escenario del museo.

La antropología cultural, que acapara el interés y trabajo del profesor, le permite conocer las principales colecciones antropológicas del área andina, desde los Museos del Oro de Bogotá y Lima hasta el museo al aire libre de Tiahuanaco en las proximidades del lago Titicaca, con su Puerta del Sol y su templete Kalasasaya donde las esculturas brotan de las paredes anunciando misterios y el penar del Hombre-Cóndor bajo la mirada de Viracocha.

Como académico, desde 1977, ejerce en las Universidades Técnica del Estado y Católica de Chile en cátedras de Filosofía de la Educación y, luego, en el entonces Instituto Profesional de Santiago, con la cátedra de Ética Profesional.

A partir de 1993, dicta cátedras de Antropología Filosófica y Ética en la Universidad Santo Tomás, y desde 1994, Ética Profesional, Relaciones

Humanas e Historia de los Registros del Conocimiento en la Escuela de Bibliotecología de la Universidad Tecnológica Metropolitana.

Es en contacto con los estudiantes donde el académico recibe el mayor estímulo para investigar en busca de respuestas que, sobre Isla de Pascua y sus misterios, le proponen sus alumnos.

El profesor decide que es necesario viajar a Pascua y llega a la Isla un cinco de abril de 1997, Domingo de Resurrección, exactamente a 255 años de su descubrimiento por los holandeses, también, en un Domingo de Resurrección, lo que origina su nombre: Isla de Pascua.

Durante su permanencia en la Isla, la mente del autor bulle inagotable; no descansa frente a los enigmas que le presentan Pascua y la cultura *rapanui*, aquella de los antiguos habitantes previo al contacto con Occidente.

¿Es, acaso, el volcán cantera de los *moai* la imagen plástica de una diosa madre que, fecunda y generosa, da a luz a cientos de hijos que se ponen de pie y reparten por los terrenos insulares como consecuencia del poder mental de sus habitantes? O, tal vez, ¿son los *moai* residuos de anacrónicos cultos fálicos acariciados por exóticas y rítmicas danzas, perdidas en los deslumbrantes atardeceres del Pacífico...?

Una tarde, sentado en los roqueríos de *Orongo* frente a un mar azul que rodea con horizontes sin fin, cuando el jolgorio de las aves silencia para observar un enrojecido sol que ansía descanso; entonces, cuando, por un breve instante el azul se hace verde, el misterio de la interioridad *rapanui* se presenta evidente a su espíritu inquieto. ¡Pascua es una Isla solitaria, lejos, muy lejos de todo! Los pensamientos se agolpan impetuosos buscando tiempo y espacio para materializarse. Al día siguiente, mientras vuela de regreso al continente, sólo quiere volver a sus libros y releer

autores bajo la luz mágica percibida en las misteriosas alturas del rumoroso acantilado.

Efectivamente, para entender el misterio de Pascua le es preciso comprender a fondo el aislamiento extremo en el que por siglos viven sus habitantes. Soledad que separa a los *rapanui* de su archipiélago de procedencia y, más aún, del continente asiático de remoto origen. Sometidos a la privación cultural del aislamiento extremo y constreñidos a recursos materiales pobres, los *rapanui* se ven sumidos, en un rincón del Pacífico, a un tiempo neolítico del que hacen en su peregrinar por Asia muchísimo tiempo atrás. En *Te Pito o Te Henua*, Isla de Pascua, vuelven literalmente a la Edad de Piedra.

A fines de ese mismo año la embajada de Noruega invita al profesor, ex becario en ese país, a una recepción en homenaje de Thor Heyerdahl que celebra los cincuenta años de su navegación en balsa inca por el Pacífico.

Pero este navegante extraordinario, durante este medio siglo, no sólo desarrolla expediciones científicas en Isla de Pascua y otras regiones del mundo sino que, también, cruza el Océano Atlántico (1969) en una embarcación de papiro hecha por él al antiguo estilo egipcio y luego, en 1978, construye un magur sumerio con junco berdi y navega en 151 días el Golfo Pérsico, el Mar Árabe y el Océano Índico hasta la entrada del Mar Rojo. ¡Realmente un personaje! Es la oportunidad del profesor de conversar con el navegante en un simpático castellano medio italiano. El tema es el impacto que sus libros causan en los universitarios y la importancia de hacer una reedición de sus obras porque ya no se encuentran en librerías.

Curiosamente, dos años después, en el 2000, el último del siglo XX, ambos, Heyerdahl y Cobo, publican sendos libros con los que, el primero presenta su pensamiento tras cincuenta años de exploraciones bajo el



título 'Tras los pasos de Adán' y, el segundo, bajo el título de 'El Secreto del *Moai*. Mirada al pensamiento *rapanui*' sólo cinco años de investigación.

Sin embargo, el libro del académico nace desde las profundidades del tiempo, en los estudios de griego homérico con el profesor húngaro Ladislao Juhász y de las aventuras de Ulises con el caballo de Troya que construye el carpintero Epeo; desde la literatura universal con los cuentos picarescos de Chaucer, Cervantes, Molière y el Manzoni; desde la música de Verdi en *Aída*, los 'Cuadros de una Exposición' de Mussorgsky y 'Porgy and Bess' de Gershwin; desde el arte rupestre de Tassili, en el sahara argelino, de Arhem Land en el norte australiano y los altorrelieves egipcios de la Capilla Blanca de Sesostris 1º en Karnak hasta el magnífico *moai* 'Hoa Haka Nana Ia' del British Museum. La inspiración es profunda y el resultado, una incipiente y misteriosa luz que alborea sobre el horizonte *rapanui*.

En el año 2003, el profesor estructura y ofrece el curso 'Cultura *Rapanui*' que incorporan a sus actividades académicas las Universidades Santo Tomás y de las Américas así como la Academia Diplomática Andrés Bello del Ministerio de Relaciones Exteriores. Con más tiempo para investigar, diferentes tópicos antropológicos dan variedad a lo *rapanui*. Investigaciones y publicaciones sobre educación, ética, religión, las teorías migracionales de los pueblos oceánicos del navegante noruego Thor Heyerdahl y la Leyenda Artúrica reciben el interés de diferentes revistas nacionales universitarias e institucionales. Aquellas sobre el mundo *rapanui* se enuncian a continuación como complemento a la propuesta bibliográfica, mientras se encuentra en proceso de edición y publicación su segundo libro: 'Interioridad *rapanui*'.

Sus artículos sobre cultura *rapanui* son:

- 'Expedición Heyerdahl a Isla de Pascua. Reflexión ética', Cuadernos docentes. N°2,: 25 - 41, 1996. Escuela de Administración, UTEM
- 'Claves de Religión Pascuense, el Rol del *Moai* en el Culto a *Makemake*', Revista de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía N°164 : 43 - 66, 1998.
- 'El *Moai* y el Concepto Crear en la Religión Neolítica Pascuense', Trilogía Vol.17,N° 27: 52 - 65, 1998 .
- 'Monoteísmo en la Religión Pascuense', Mensaje, N° 479 : 41 - 43, mayo 1999
- 'Onirismo *rapanui* y necesidad de soñar'. Trilogía, Vol.19 N° 29: 29 - 36, 2001
- 'Paganismo místico en *Rapanui*, Isla de Pascua', IX Jornadas Interdisciplinarias  
'Religión y Cultura' Universidad de Chile: 25 a 38 , 2002
- 'Chile e Isla de Pascua'. Pharos, año 10, N°2 : 117 - 128, 2004
- 'Canibalismo sagrado en Isla de Pascua', Pharos, año 11, N°2 : 97-107, 2005
- 'Misioneros de Valparaíso en la conversión *rapanui* al cristianismo'.  
'Historia Religiosa de Valparaíso': 15 a 20, 2005
- '*Rapanui*, pueblo que mira al continente', Jus Publicum, N° 16 : 59 - 68, 2006
- '*Rapanui* por dentro', 60 mini programas radiales, Radio de la Escuela de Periodismo de la Universidad Santo Tomás, 2006-2007
- 'Tatuaje polinesio en Isla de Pascua', Pharos, año 12, N°2 : 15 - 30, 2007
- 'Originalidad *rapanui*', Jus Publicum, N° 18 : 125 - 138, 2007

En procesos de publicación, por aparecer durante el último trimestre del año 2007 y el primer semestre del 2008 se encuentran los siguientes artículos:

- **'Escritura *rapanui* y desciframiento'**
- **'*Rapanui* en tiempos de las catedrales'**
- **'El *moai* descubre sus misterios'**
- **'Nombre *rapanui* de Isla de Pascua'**
- **'El *moai kava-kava*, último mito *rapanui*'**
- **'*Aku-aku*, conciencia moral *rapanui*'**
- **'Grandes cultos de la religión *rapanui*'**

## Introducción

El propósito de esta iniciativa, al preparar esta bibliografía, es orientar al lector interesado en profundizar conocimientos sobre Isla de Pascua y la cultura de su pueblo previo al encuentro con los navegantes europeos y la cultura 'occidental'. Por eso se habla de cultura *rapanui* y no de cultura 'pascuense'. Hablar de 'pascuense' es referirse a lo que es Isla de Pascua y su cultura luego del encuentro con Occidente.

Esto aclarado, es preciso advertir sobre la principal limitación de esta bibliografía: no es exhaustiva. Lo escrito sobre Pascua y su gente es inmensamente mayor. La otra limitación importante es que esta bibliografía está restringida a las publicaciones nacionales y aquellas que las grandes editoriales y librerías importan al país. Las publicaciones anunciadas por diferentes entidades a través de Internet no todas han sido de interés del autor y aquellas que sí lo han interesado no siempre ha sido posible adquirirlas.

En esta presentación se entrega el material bibliográfico empleado por el autor en los últimos diez años de investigación, la casi totalidad de cuyos libros se encuentra en su biblioteca personal.

Esta bibliografía se agrupa conforme a cinco niveles de interés pensando en los niveles de conocimiento que sobre el tema pueda tener el lector.

Características de la bibliografía de acuerdo a los niveles de interés que sobre el tema tenga el lector:

- \*principiante - bibliografía básica mínima
- \*iniciado - bibliografía básica ampliada
- \*conocedor - bibliografía específica
- \* técnico - bibliografía de arqueología
- \* especialista - bibliografía complementaria

## 1. Bibliografía sobre cultura rapanui

### 1.1 Básica mínima

Hay tres autores, indispensables, para introducirse en la cultura *rapanui* cuyos nombres y obras se presentan en orden alfabético pero cuya lectura es más atractiva y amigable hacerla precisamente en el orden inverso. En lenguaje directo, accesible a todo público, llevan al lector de la información novelada a lo científico de fácil comprensión y a lo científico sistematizado.

CAMPBELL, Ramón	-Mito y Realidad de Rapanui, Ed. Andrés Bello, 1974,1999
ENGLERT, Sebastián	-Leyendas de Isla de Pascua, Ed. Universitaria, Santiago 1980 -Tierra de Hotu Matu'a, Ed. Universitaria, Santiago 1993
HEYERDAHL, Thor	-Aku-aku, El secreto de Isla de Pascua, Ed.Juventud,Barcelona, 1965

### 1.2 Básica ampliada para iniciados en el tema

Esta bibliografía, también básica, contempla además de las obras incluidas en la precedente, algunos autores que hablan de la historia reciente de la Isla (siglos XIX y XX), Castex, Conte, De Estella; además de una biografía del religioso Eugenio Eyraud, primer misionero en la Isla, del sacerdote Julio Ramírez. Todas lecturas fáciles.

Complementan a estos autores, William Thomson y Otto Klein. Uno, con la descripción de los que ve en la Isla en 1886 que constituye el primer trabajo científico sobre isla de pascua. Su lenguaje es directo y descriptivo. El otro, Klein, tiene interés como bibliografía básica porque incluye fotografías de la mayor parte de las piezas rapanui sacadas de la

Isla por navegantes norteamericanos y europeos existentes en los museos de EEUU y Europa, y permite una clara visión de las expresiones culturales de los rapanui hechas, por lo general, previo a la llegada a la Isla de descubridos y navegantes.

- CAMPBELL, Ramón -Mito y Realidad de Rapanui, Ed. Andrés Bello, 1974,1999
- CASTEX, Louis -Los Secretos de la Isla de Pascua, B. Aires1973, Ed.Joaquín Almendros, p.153
- CONTE, Jesús -Isla de Pascua, Horizontes Sombríos y Luminosos, Ed. H.O.R., Santiago, 1994
- DE ESTELLA, B. -Los Misterios de Isla de Pascua, Ed. Cervantes, Santiago 1920
- ENGLERT, Sebastián -Leyendas de Isla de Pascua, Ed. Universitaria, Santiago 1980
- Tierra de Hotu Matu'a', Ed, Universitaria, Santiago 1993
- HEYERDAHL, Thor -Aku-Aku, El Secreto de Isla de Pascua, Ed Juventud, Barcelona 1968
- KLEIN, Otto -Iconografía de la Isla de Pascua, Ed.. Univ. Fed. Sta. María, Valparaíso, 1988
- RAMIREZ O, J.T. -El Conquistador de Pascua, Ed. ISJ, Santiago 1944
- THOMSON, Will. -Te Pito Te Henua o Isla de Pascua estudios sobre Isla de Pascua, Anales de la U. de Ch., Santiago, 1980

### **1.3 Bibliografía específica para conocedores que profundizan el tema.**

Esta bibliografía contiene a los autores cuyo tema específico es Isla de Pascua y su cultura y cuyo rango de interés va desde la fotografía y lo periodístico-aneecdótico hasta la etnografía y antropología cultural. Incluye, también, diccionarios de los principales archipiélagos polinesios que circundan a Pascua y los documentos de los dos congresos efectuados en la Isla los años 1984 y 1998 cuyas ponencias se detallan en la sección correspondiente a Arqueología de Isla de Pascua.

- ARREDONDO, A.M - Takona Tatu, Rapanui Press Museum Store, Rapanui  
2004
- BARTHEL, Thomas -Resultados preliminares del desciframiento de las  
Kohau-Rongorongo de la Isla de Pascua RUNA, vol vii,  
pags.:233-241, B.Aires 1956
- BEHRENS, C.F -Histoire de L'expédition de Trois Vaisseaux. La Haya,  
1739
- BRANCHI,E.C. -L'Isola di Pasqua. Ed. I.C.I, Santiago, 1934
- CAMPBELL, Ramón -Mito y Realidad de Rapanui, Ed. Andrés  
Bello, 1974,1999
- CARELLA & otros -RapaNui, 110 Años, Ed. Acto de Ser, Santiago 1998
- CASTEX, Louis -Los Secretos de la Isla de Pascua, B. Aires 1973,  
Ed.Joaquín Almendros, p.153
- CHARLÍN, Carlos -Los 491 jeroglifos de la tablilla Mu'a au mingo ata'i Hoa  
au y su traducción al español en versión libre de  
C.Ch.O.'(Fotocopia del original dactilografiado)Santiago  
(Chile), 05.09.1980
- CHAUVET, Stephen -La Isla de Pascua y sus Misterios,Ed.Zig Zag, Santiago  
1946.
- COBO, Camilo -El Secreto del Moai. Mirada al Pensamiento Rapanui,  
Ed.UTEM. Santiago 2000  
-Interioridad rapanui, Ed.UDLA, Santiago, 2007
- CONGRESS-1984 -First International Congress Easter Island & East  
Polynesia, Ed.U.de Chile, Santiago 1988
- CONGRESS-1998 -Easter Island and East Polynesian Prehistory,  
Ed. Universidad de Chile, Santiago, 1999.
- CONTE, Jesús -Isla de Pascua, Horizontes Sombríos y Luminosos, Ed.  
H.O.R., Santiago, 1994
- COOK, Jacques -Voyage dans l'Hemisphere Austral et autour du monde,  
Ed.Hotel de Thou, Paris 1778
- CRISTINO & otros -Atlas Arqueológico de Isla de Pascua, Ed.Corp. Toesca,  
Santiago 1981
- DE ESTELLA, B. -Los Misterios de Isla de Pascua, Ed.Cervantes, Santiago  
1920

**Diccionarios:**

- MANGAREVANO -Grammaire et Dictionnaire Mangaréviens, Ed.Zech et Fils, Braine-le- Comte, Belgique, 1908, SSCC
- MARQUESANO -Grammaire et Dictionnaire de la Langue des Iles Marquises Ed.Int de Etnología, Universidad De París, París 1931, Dordillon, René
- RAPANUI -Diccionario y Gramática de la lengua de la Isla de Pascua, Ed. Andrés Bello, Santiago1960 Fuentes, Jordi
- TAHITIANO -Grammaire et Dictionnaire de la langue tahitienne, Tepano jaussen Ed.Archeveché de Papeete ,1969.
- ENGLERT,Sebastián -Leyendas de Isla de Pascua, Ed. Universitaria, Santiago 1980
- TIERRA DE HOTU MATU'A -Tierra de Hotu Matu'a, Ed. Universitaria,Santiago1993
- EYRAUD, Eugenio -Carta de Eugenio Eyraud a su Superior General, Anales de la Propagación de la Fe, Vol.38, 1866
- FISCHER, Herman -Sombras sobre Rapa Nui, Ed.LOM, Santiago 2001
- FLENLEY, John -The Enigmas of Easter Island, ED.Oxford Univesity Press, N.Y. 1992
- FONK, Museo -Catálogo de la Colección Pascuense, Ed.Sociedad Fonk,Museo,Viña del Mar 1986
- GARCÍA, Michel -El Mundo Submarino de Isla de Pascua, Ed.SEEM Orca, Hangaroa, Isla de Pascua, Chile 2000
- HEINE-GELDREN -La escritura de la Isla de Pascua y sus relaciones con otras escrituras, RUNA, vol viii, pags.:3-27, B. Aires 1956-57
- HEYERDAHL, Thor -Aku-Aku, El Secreto de Isla de Pascua, Ed Juventud, Barcelona 1968
- Easter Island. The Mystery Solved, Ed. Random House, N.Y.1989
- The Art of Easter Island, Doubleday & Company Inc., Garden City, New York, 1975
- Tras los pasos de Adán, Ed.BSA, Barcelona 2000
- HUKE, Paloma -Mata Tu'u Hotu Iti, Ed.Tiempo Nuevo, Santiago 1995
- HUNT & Otros -South Pacific'Ed..Lonely Planet,Victoria, Australia 2000



- IMBELLONI, José -Nuevas indagaciones sobre Pascua, RUNA, vol vi, pags.:220-236, B.Aires 1953-54
- JUMEAU, Michel -Bibliographie de L'Ile de Paques, Ed.Sociétédes Océanistes, Paris 1997
- KLEIN, Otto -Iconografía de la Isla de Pascua, Ed.. Univ. Fed. Sta. María, Valparaíso, 1988
- LA PÉROUSE, JBG -Voyage de la Pérouse autour du Monde, Ed.Imprimerie de la Republique, Paris 1797,  
-Voyage de la Pérouse autour du Monde,Ed.Millet Mureau, Paris 1798
- LAVACHERY, H. -Ile de Paques, Ed.Grasset, Paris 1935
- LILLER, William -Los Antiguos Observatorios Solares de Rapa-Nui, Instituto Isaac Newton, Santiago Chile, 1996
- LOBOS, Themo, -Mata Ki Te Rangi, Ed. Dolmen, Santiago 1998
- MALDINI, Héctor -Pascua en el Pacífico Ed. Dolmen, Santiago, 1999
- MAZIERE, Francis -Ile de Paques, Fantastique, De. Robert Lafont, Paris, 1965
- Mc CALLI, Grant -El Pasado en el Presente de Rapanui.Etnografía, Ed.Andrés Bello Santiago, 1996
- MELLÉN, Francisco -Manuscritos y documentos españoles para la Historia de Isla de Pascua, Ed.CEHOPU, Madrid 1986
- METRAUX, Alfred -La Isla de Pascua, Ed. FCE, México, 1950
- MORDO, Carlos -Easter Island, Ed.Bifronte. New Zealand, 2002
- NILE y CLERK -Australia, Nueva Zelanda y el Pacífico Sur, Ed Folio, Barcelona 1996
- ORLIAC, C & M -The Silent Gods.Mysteires of Easter Island, Ed. T & H, London 1995
- PAREDES, Mario -Rapa Nui. El Ombligo del Mundo, Ed. Panamericana, Santiago 1998
- PINART, Alphonse -Voyage a l'île de Paques, Le tour du monde, vol 36, Paris 1878
- POIROT, Luis -Te Pito o Te Henua, Ed.Dilmen, Bgarcelon 1997
- POLO, Marco -Libro de las Maravillas, Ed.B. , Barcelona 1997
- PUELMA, Max -Isla de Pascua en 1774,Ed. Observador, Quillota, 1978

- RAMIREZ O, J.T. -El Conquistador de Pascua, Ed. ISJ, Santiago 1944
- RAMIREZ A., J.M. -La Cultura Rapanui (Ramírez Aliaga, JM).
- ROGGEVEEN,J. -The Journal of Jacob Roggeveen Ed. Andrew Sharp,Oxford 1970
- ROUTLEDGE, Kath. -The Mystery of Easter Island, Ed. S.F., London, 1920,
- STEVENSON, Chr. -The socio-political structure of the southern costal area of Easter Island Ed. Univ. de Cambridge 1986
- THOMSON,Will -Te Pito Te Henua o Isla de Pascua estudios sobre Isla de Pascua, Anales de la U. de Santiago, 1980
- VIAUD, Julián -Isla de Pascua, LOM Ediciones, Santiago Chile, 1998
- VARGAS y Otros -1000 años en Rapa Nui, Ed.Universitaria,Santiago, 2006

#### **1.4 Bibliografía de arqueología para investigadores de aspectos técnicos.**

En esta bibliografía no hay cabida alguna para la novela que relate la suerte que tienen los arqueólogos para los encuentros con las pistas que los hacen famosos como acontece en los trabajos de C.W.Ceram sobre los descubrimientos arqueológicos de Schliemann y otros.

Salvo por el trabajo de Giorgia Lee en su obra 'Te Moana Nui' en la que hace una entretenida reseña de las características arqueológicas de algunas islas de archipiélagos al oriente y poniente de Pascua, el resto de los autores presenta el arduo y árido laborío de la arqueología que Patrica Vargas ameniza con una excelente y moderna edición para su trabajo '1000 años en Rapanui'.

No debe extrañar al leer estos autores que sus dataciones, a veces, no se correspondan, porque los más jóvenes no encuentran los vestigios que permitieron las primeras dataciones debidas principalmente a que, si se

encontraban muy cerca de la costa, los tsunamis, y otros similares han arrasado con ellos.

Esta bibliografía comprende, entonces, trabajos de autores que podemos caricaturizar como exponentes de los siglos XX y XXI y, por lo mismo, con miradas arqueológicas diferentes. Mientras los del siglo anterior tienen la mirada puesta en la tierra, los de este siglo, la tienen puesta en el paisaje. Mientras los primeros estudian la tierra y sus reliquias, los segundos estudian el paisaje, el medio ambiente, el contorno donde se encuentran los vestigios y cómo éste es afectado por la presencia humana o cómo ésta lo afecta a él.

Se incluyen en esta bibliografía las ponencias presentadas en los congresos de 1984 y 1998, y los artículos de dos obras de conjunto.

#### **CONGRESO DE 1984**

FIRST INTERNATIONAL CONGRESS EASTER ISLAND & EAST  
POLYNESIA. VOL. I

(Ed.Universidad de Chile, Santiago, Chile 1988)

ANDERSON & MCFAGDEN	-Return voyaging from New Zealand To East Polinesia: The Evidence o Mayor Island Obsidian on Raoul Island at 500 BP
AYRES, William	-The Tahai Settlement Complex
CLARK, Malcom	-Why did the Polynesian Wander?
CRISTINO, Claudio y Otros	-Obsidian Procurement and Consumption on Easter Island
GONZÁLEZ, Lilian y otras	-Easter Island Statue Type. Part Two: The Moai as Socio Polytical Feature
GREEN, Roger	-Subgrouping of the Rapanui Language of Easter Island in Polynesian and its implications for East Polynesian Prehistory'
HEYERDAHL, Thor	-The Moai Maea of Easter Island

KIRCH, Patrick

-The Transformation of Polynesian Societies:

Archaeological Issues

VARGAS, Patricia y Otros

-Easter Island Statue Type. Part One: The Moai as Archaeological Artifact

-Easter Island Statue Type. Part Two: The Moai as Socio- Political Feature

-Easter Island Statue Type. Part Three: The Moai as Ideological Symbol'

YEN, Douglas

-Easter Island Agriculture in Prehistory: The Possibilities of Reconstruction'

### CONGRESO DE 1998

EASTER ISLAND AND EAST POLYNESIAN PREHISTORY. SECOND INTERNATIONAL CONGRESS ON EASTER ISLAND AND EAST POLYNESIAN ARCHAEOLOGY,

(Ed. Patricia Vargas Casanova. Universidad de Chile, Santiago, 1999)

ARIAS, Carlos y Otros

-New Approaches to Settlement Pattern Studies A GIS based Analysis of the Easter Island Archaeological Survey Data

BADALIAN, Line

-Sedimentological Approach of the Coastal Archaeological Settlements of Rivnac and Atiahara (French Polynesia), Preliminary Results

CRISTINO & DRUSINI

-Femoral Diapyseal Osteon Population Density and Histomorphometric Age Determinations for the Tongariki Easter Islanders

EDDOWES, Mark

-Initial Results from Atiahara and Teta' Itapu, Two Coastal Settlement Sites, Upon the Islands of Tubuai and Tahiti: Their Implications for an Understanding of Prehistoric Regional Adaptation to Environment

EDWARDS, Edmundo

-The Archaeological Survey of Raivavae Austral Islands, French Polynesia,

GREEN, Roger

-Rapanui Origins Prior to European Contact. The View From Eastern Polybesia

- KIRCH, Patrick -Landscapes of power: Lare Prehistoric Settlement and Land Use of Marginal Environments in the Hawaiian Islands
- MARTINSSON & WALLINS-Excavations at Anakena. The Easter Island Sequence and Change of Subsistence?
- ORLIAC & ORLIAC -Evolution du Couvert Vegetal a l'île de Pasques du 15<sup>e</sup> au 19e Siecle'
- SUGGS, Robert -Easter Island Lunar Month Terminology: Implications for Prehistory
- SWINDLER, Daris y Otros -Variation and Frequency of Three-Rooted First Permanent Molars in the Pacific and in Precontact Easter Islanders'
- VAN TILBURG, Jo Anne -Double Canoes on Easter Island. Reassessing the Orongo Petroglyph Evidence
- VAN TILBURG & VARGAS-Easter Island Statue Inventory and Documentation: A Status Report
- VARGAS & CRISTINO -Archaeological Excavation and Restoration of Ahu Tongariki ,
- WOZNIAK, Joan -Settlements Paterns and Subsistence on the North Coast of Easter Island

## **EASTER ISLAND ARCHAEOLOGY.**

### **RESEARCH ON EARLY RAPANUI CULTURE**

(Ed.Stevenson & Ayres, Easter Island Foundation, California 2000)

- AYRES & SALEEBY -Analysis of Cremation from Ahu Ko Te Riku
- GILL, George -Skeletal Remains from Ahu NauNau: Land of the Royal Miru  
-Investigations of the 1981 Easter Island Anthropological Expedition
- HAOA, Sonia y Otros -Archaeological Investigations at Anakena Beach and Other Near-Costal Locations
- HOLDAWAY & SEELNFREUND-Color Symbolism in Easter Island Burial Practices
- LEE, Georgia -Rock Art of the Ceremonial Complex at Ahu Ra'ai

- LEVY, Candace y Otros -Late Prehistoric-Early Historic Easter Island Subsistence Patterns
- MARTINSON & WALLIN -Ahu and Settlement:Archaeological Excavations at Anakema y La Pérouse
- ORLIAC, Cathrine -The woody Vegetation of Easter Island Between the Early 14th and the Mid17th Centuries AD
- SEELENFREUND, Andrea-Easter Island Burial Practices
- SHAW, Leslie -Human burials in the Coastal Caves of Easter Island  
-The Investigation of an Ahu Poepoe and two Avanga
- SMITH, Carlyle -Ealy Contributions to Easter Island Archaeology
- SPEAR, Robert y Otros -Easter Island Obsidian Artifacts: Typology and Use-Wear
- STEFAN, Vincent -Analysis of Rapanui of Cranial Collections:Museum Sample Variation
- STEVENSON, Christopher-Estimating Easter Island Obsidian Hydration Rates from Glass Composition  
-Excavation of an Easter Island Semypyramidal Ahu

### **PACIFIC LANDSCAPES. ARCHAEOLOGICAL APPROCHES**

(Ed.Landefoged & Graves, Easter Island Foundation. California 2002)

- COCHRANE, Ethan -Separating Time and Space in Archaeological Landscapes: An Example from Windward Society Islands Ceremonial Architecture
- FIELD, Julie -GIS-Based Analyses of Agricultural Production and Habitation in the Sigatoka Valey , Fiji
- GREEN, Roger -Retrospective View of Settlement Pattern Stuides in Samoa
- LADEFOGED & GRAVES -An Introduction to Pacific Landscapes
- LEACH & DAVISON -Bridge or Barrier? Maori Occupation on the Shores of Cook Strait, New Zealand
- NAGOADA, Takuya y Otros-Cultural Sediment: The Nature of a cultural Landscape in Roviana Lagoon, New Georgia, Solomon Islands

- O'CONNOR, Blaze y Otros-Tracking Changes in Community-Scaled Organization in Kohala and Kona, Hawai'i Island
- SAND, Christophe -Creations and Transformations o Prehistoric Landscapes in New Caledonia, the Southmost Melanesian Islands
- STEVENSON, Cristopher -Territorial Divisions on Easter Island in the 16th Century: Evidence from the Distribution of Ceremonial Architecture'
- TAOMIA, Julie -The Social Landscape of Mangaia Island, Southern Cook Islands'
- WALTER & ANDERSON -Landscape and Culture Change on Niue Island, West Polynesia'
- WICKLER, Stephen -Terraces and Villages: Transfomation of the Cultural Landscape in Palau'

### **1.5 Bibliografía complementaria para especialistas que relacionan el tema rapanui con otras áreas del saber cultural.**

La bibliografía correspondiente a este nivel de interés, complementaria con los demás, contiene más de un centenar de obras procedentes de ámbitos tan diversos como la antropología, astronomía, la arqueología, las exploraciones oceánicas, las teorías migracionales, las historias de la escritura, universal, del arte, de las religiones, la geografía, la historia, la psicología, la medicina y la filosofía. En una palabra, todos aquellos ámbitos del saber sobre el ser humano que permitan la comparación y las analogías suficientes para la comprensión del ser humano en el aislamiento de Isla de Pascua

### 1.5.1 Antropología

- BLAINEY, Geoffrey -Triumph of the Nomads, A History of Aboriginal...,  
Ed.Overlook., NY, 1993,
- BORD y Otros -Atlas de lo Extrordinario, Ed. Del Prado, Madrid 1993
- CAMPBELL, Joseph -El Poder del Mito', Ed.Emecé, Barcelona 1991  
-Los Mitos, Ed.Kairós, Barcelona 1994.  
-The Hero With a Thousand Faces, Ed. Fontana,  
London, 1993  
-The Masks Of God; Primitive Mythology, Ed. Arkana.  
NY, 1991
- CHAPMAN, Anne -Los Selk'nam.La vida de los Onas, Ed.Emecé, B. Aires,  
1998
- DARWIN, Charles -El origen de las especies', Ed.Serbal, Barcelona 1994
- ELIADE, Mircea -Shamanism, Ed. Arkana, London 1989  
-Mito y Realidad, Ed. Labor Colombia 1996.  
-Image et Symboles, Ed. Gallimard París 1952
- EMBER & EMBER -Antropología Cultural, Ed. Prentice Hall, Madrid 1997
- FRAZER, James G. -El Folklore en el Antiguo Testamento, Ed. FCE, México  
1994 .  
-La Rama Dorada, Ed. FCE, Colombia 1995
- GRACIA, Mathias -Lettres sur les Iles Marquises, Ed.Gaume Frères Paris  
1843
- GUAZZO, Francesco -Compendium Maleficarum, Ed. Dover, New York 1988
- HERSKOVITS, M. -El Hombre y sus Obras', Ed. FCE., México 1995 .
- HESELDT van D. -Tribal Tattoo Design, Ed.Pepin Press, Amsterdam 1999
- HEYERDAHL, Thor -Fatu-Hiva. Retorno a la naturaleza, Ed.Juventud,  
Barcelona 1980  
-Early Man and the Ocean, Ed.George Allen & Unwin  
Ltd., London 1978



- HIDALGO, J. y otros -Culturas de Chile Vol .I - Prehistoria, Ed. Andrés Bello, Santiago. 1993 Vol II - Etnografía, Ed. Andrés Bello, Santiago, 1996
- LAVAL, Honoré -Mangareva. L'Histoire Ancienne d'un Peuple Polynésien, Ed.Paul Geuthner, París 1938
- LEE, Richard -Tres hombres a bordo del Beagle, Ed.Javier Vergara, B.Aires, 1994
- LÖFFTER, Annelise -Cuentos de los Aborígenes Australianos, Ed..Océano,Barcelona 2001
- MACLAGAN, David -Creation Myths', T&H, London 1992
- MALINOWSKI, B. -Los Argonautas del Pacífico Occidental, Ed. Península, Barcelona 1995
- MATTHIESSEN, P. -Al pie de la montaña, Ed.Olañeta, Barcelona, 2000
- PIKAZA, X.r -Hombre y Mujer en las Religiones, E.V.D.Pamplona, 1996
- REPOLLÉS, José -Las Mejores Leyendas Mitológicas, Ed.Bruguera S.A., Barcelona, 1979
- RODRIGUEZ, F. -Fauna, Ed.Salvat, Pamplona, 1970
- SCHIFFMACHER, H -Tattoos, Ed.Taschen, Köln 2001
- SPENCE, Lewis -The Myths of Mexico and Peru, Dover Publications, New York 1995
- VAN DINTER, M -Tribal Tadoo Design, Ed.The Pepin Press, Thr Hage, 1999
- YEPES, Antonio -Tattoo Arte .Ed. Tatuarte ,S.L.,Valencia, España 2002

### **1.5.2 Astronomía**

- LEVY, David -Observar el Cielo ,Vol IyII, Ed.Planeta , Barcelona 2000

### **1.5.3 Arqueología**

- FORTE, Mauricio -Arqueología, Civilizaciones Desaparecidas, Ed. Grijalbo, Toledo, 1996
- BAINES & MALÉK -Egipto, Dioses, Templos y Faraones, Ed. Folio, Barcelona 1993

- CATTANI, Mauricio -Los Pueblos de las Estepas, (en 'Arqueología').  
Ed.Grijalbo, Milán 1996
- CERAM,C.W. -El Misterio de los Hititas, Ed.Destino, Barcelona, 1957
- GETTY, Adele -Goddess, Mother of Living Nature, Ed. T&H, London  
1990, .
- HEYERDAHL, Thor -Pyramids of Tucume. The Quest for Peru's Forgotten  
City', Ed. Thames & Hudson, Great Britain 1995
- MOHEN, Jean-Pierre -Stanging Stones, Ed. TH & H, London,1999
- PONCE, Carlos -Tiwanaku. Espacio, Tiempo y Cultura, Ed. ANDCDB,La  
Paz, 1972
- REDFIELD,Robert -El Mundo Primitivo y sus Transformaciones, México, Ed.  
FCE, 1970
- ROAF, Michael -Mesopotamia y el Antiguo Oriente Medio, Ed. Folio,  
Barcelona., 1992
- VIDALE, Máximo -Arqueología Urbana en el Valle del Indo, Ed.Grijalbo,  
.Milán, 1996
- WAISBARD, Simona -Tiahuanaco, Ed. Diana, México 1975

#### 1.5.4 Diccionarios, enciclopedias

- BENTON, William -Encyclopaedia Britannica, Chicago,USA,1961.
- 'CASSIEL' -Encyclopedia of Black Magic, Ed. Mallard, New York  
1990
- DICCIONARIO: -Diccionario y Gramática de la lengua de la Isla de  
Pascua, Ed. Andrés Bello, Santiago 1960, Fuentes,  
Jordi
- GARCÍA HOZ, V. -Diccionario de Pedagogía, Ed. Labor, Barcelona 1964
- LALANDE, André -Vocabulario Técnico y Crítico de la Filosofía, Ed.Ateneo,  
B.Aires 1953
- SEBASTIAN, F. -Diccionario griego-español, Ed.Sopena, Barcelona, 1954
- SEYFFERT,Oskar -Enciclopedia Clásica, Ed.El Ateneo, Baires.1947
- WARREN, Howard -Diccionario de Psicología Ed.FCE, México 1964

### 1.5.5 Exploraciones oceánicas

- COOK, James -Los Viajes del Capitán Cook, Ed. Serbal, Madrid, 1985
- HEYERDAHL, Thor -La Expedición de la Kon-Tiki, Ed. Juventud, Barcelona 1990
- Las Expediciones Ra', Ed. Juventud, Barcelona 1980
- The Tigris Expedition, Ed. Flamingo, London 1993
- LA PÉROUSE, JBG -Voyage de la Pérouse autour du Monde, Ed. Imprimerie de la République, Paris 1797
- Voyage de la Pérouse autour du Monde, De. Millet Mureau, París 1798
- ROGGEVEEN, J. -The Journal of Jacob Roggeveen Ed. Andrew Sharp, Oxford 1970

### 1.5.6 Filosofía

- GONZÁLEZ. A -Tratado de Metafísica. Ontología, Ed. Gredos, Madrid, 1961
- PLATÓN -Obras completas: Diálogos, El Banquete, Ed. Aguilar, Madrid, 1979

### 1.5.7 Geografía

- ATLAS CULTUR -Australia, Nueva Zelanda y el Pacífico Sur, Ed. FOLIO, Barcelona 1996.
- HUNT & Otros -South Pacific Ed. Lonely Planet, Victoria, Australia 2000
- McNALLY, Rand -Atlas Universal', Ed. Readers's Digest, México 1995
- NILE y CLERK -Australia, Nueva Zelanda y el Pacífico Sur, Ed Folio, Barcelona 1996

### 1.5.8 Historia (DE, DEL, DE LA, DE LAS):

#### - Arte (Historia del)

DELPORTE, Henri -La Imagen de la Mujer en el Arte Prehistórico.  
Ed. Istmo, Madrid, 1982.

#### - Escritura (Historia de la)

BRUCE-MITFORD -El Libro Ilustrado de Signos y Símbolos, Ed.  
Blume, Barcelona, 1997

LEROI-GOUR, A. -Arte y Grafismo en la Europa Prehistórica,  
Ed.Istmo,Guijón 1984

ROBINSON, Andrew -Historia de la Escritura, Ed.Destino, Barcelona  
1996

#### - Religiones (Historia de las)

BIBLIA -Biblia de Jerusalen, Ed.Desclée.Bruselas 1966

BLAZQUEZ, J.M. -Historia de las religiones de la Europa antigua,  
Ed.Cátedra,Madrid, 1994

BLEEKER y Widen-Historia Religionum, Ed. Cristiandad, Madrid 1973

ELIADE, Mircea -Tratado de Historia de las Religiones, Ed.Cristiandad,  
Madrid 1981-'Historia de las Creencias y de las Ideas  
Religiosas', Ed. Cristiandad. Madrid 1949

HUBY, José -Christus. Manual de Historia de las  
Religiones, Ed.Políglota, Barcelona 1929

THOMPSON, Eric-Historia y Religión de los Mayas, Ed. Siglo XXI,  
México, 1986

WIEDENGREN,G,-Fenomenología de la Religión, Ed. Cristiandad, Madrid  
1976

**- Universal (Historia)**

- DEL BUSTO, J. A. -Perú Incaico Ed.Studium, Lima, Perú, 1974
- DISSELHOFF, H.D. -Las Grandes Civilizaciones de la América Antigua,Ed. Aymá, Barcelona 1965
- FLETCHER,Joan -El Rey Sol de Egipto, Ed.Contrapunto, Barcelona. 2001
- GORDON, Jhonson, -India', Ed. Folio, Barcelona 1995
- GUAM -Guam People & Guam Culture- [www.internet](http://www.internet), Agana Guam Home
- GUTBROD, Kart -Historia de las Antiguas Culturas del Mundo, Ed.Del Serbal, Barcelona1987
- HERÓDOTO -Los Nueve Libros de la Historia, Ed.Edaf, Madrid 1968
- KRAMER, Samuel. -La Historia comienza en Sumer, Ed. Aymá, Barcelona 1962
- LAMBERT, David -Hombre Prehistórico, Ed. Edaf., Madrid 1989
- LLONA, Cristián -150 años de Presencia en Chile, Ed.. SSCC, Santiago 1984
- POLO, Marco -Libro de las Maravillas, Ed.B., Barcelona 1997
- ROGERS, Robert -Destiny's Landfall. Ahistory of Guam, Ed. U.of Hawaii, Honolulu, 1995
- SCHULBERG,Lucille -India Histórica' Vols.I y II, Ed. Folio, Barcelona 1997
- STIERLIN, Henri, -Les Pharaons Batisseurs, Ed.Terrail, Paris 1992
- THOMPSON, Eric -Historia y Religión de los Mayas, Ed. Siglo XXI, México,1986
- WEISS, Jean B. -Historia Universal, Vol.I, Ed La Educación, Barcelona, 1929
- WOOTERS, A. -Tableaux d'histoire, Ed.É.C.Patesson, Bruxelles, 1959

### 1.5.9 Psicología

- ARTEMIDORO -La interpretación de los sueños, Ed.. Gredos, Madrid 1989
- BENAVIDES, R. -Experiencias Paranormales. Ed. Diana México, 1984
- BROWN &Wallace -Psicología Fisiológica, México 1986, Ed.Interamerican
- CALDERÓN, Pedro -La Vida es Sueño,Ed.Salvat, Navarra 1970
- EY, Henri -La Conciencia, Ed. Gredos, Madrid 1967
- FILÓN de Alejandría -Sobre los sueños, Ed. Gredos, Madrid 1997
- FREUD, Sigmund -Obras Completas, Ed.Biblioteca, Madrid 1948
- HURLOCK, Elizabeth. -Desarrollo Psicológico del Niño, Ed. McGraw-Hill, México 1978
- JUNG, Carl G. -El Hombre y sus Símbolos, Ed. BCU, Barcelona 1997
- McKEACHIE & D -Psychology, Ed. Adison Wesley, Mass. 1966
- NEUMANN, Erich -The Origins of Consciousness, Ed.Harper & Bros., New York 1962.
- PIAGET, Jean -La Formación del Símbolo en el Niño, Ed. FCE, México 1966
- ROYAUMONT, Col. -Los Sueños y las Sociedades Humanas, Ed. Sudamericana, B.Aires 1964
- SWARTZ, Paul -Psicología, El Estudio de la Conducta, Ed.CECSA, México 1970
- WARREN, Howard -Diccionario de Psicología Ed.FCE, México 1964

### 1.5.10 Teorías migracionales

- HEYERDAHL, Thor -Fatu-Hiva. Retorno a la naturaleza, Ed.Juventud, Barcelona 1980
- Tras los pasos de Adán', Ed.BSA, Barcelona 2000

## EPÍLOGO

Internarse por los laberintos culturales de una etnia es una aventura de nunca acabar y no por esto menos interesante. De hecho la comprensión de algunos aspectos lleva a profundizar en otros y así, sucesivamente, para ir formándose una imagen global que se inserta en la humanidad, en lo universal del ser humano allí donde lo rapanui esplende.

Este trabajo bibliográfico quiere ser una invitación, una puerta abierta en los registros del conocimiento, que facilite el acceso al misterio de la soledad oceánica que explica la magnificencia de los moai y el genio inspirador de sus escultores.



Paoa, maza de guerra

**Serie Bibliotecología y Gestión de Información.**

*Títulos publicados 2007*

- Nº 20 Construcción de perfiles biográficos personalizados. Álvaro Narea y Francis Marechal.
- Nº 21 El estado de la técnica y los recursos de información en el proceso de patentamiento. Maria Elena Santos, Luís Muñoz y Rosa Becerra.
- Nº 22 Alfabetización informacional en la educación básica: El concepto adaptado a la realidad Chilena. Consuelo Salas Lamadrid.
- Nº 23 Organización de una unidad de tecnología de la información en una Biblioteca Universitaria: caso UC. Alejandro Burgos Moya y Maribel Alvarado Acuña.
- Nº 24 Animación sociocultural y el rescate del ocio perdido: Cecilia Jaña Monsalve.
- Nº 25 Creación de un Portal Web utilizando PHPNuke: Claudio Escobar Arriagada.
- Nº 26 Globalización y bibliotecas públicas: Enrique Ramos Curd
- Nº 27 Animación a la lectura Weblog: experiencias y reflexiones centradas en el libro y la lectura: Mariela Ferrada C. y Cecilia Jaña Monsalve.
- Nº 28 Desarrollo de sitios Web: la ley, el orden y los estándares: Fernando Figueroa Valdés.
- Nº 29 Sistema de información de precios agrícolas basados en telefonía móvil: Pedro Calandra Bustos y Guillermo Toro Araneda.
- Nº 30 Panorámica de los eventos bibliotecológicos en la prensa electrónica chilena 1999-2005: Georgina Caniffrú Candía.
- Nº 31 Patentabilidad: conceptos y requisitos: Marcelo Díaz- Muñoz Suazo

**Edición Limitada : treinta ejemplares**  
**Disponible en : <http://eprints.rclis.org>**



## NORMAS DE PUBLICACION

- **Objetivos**

La **Serie Bibliotecología y Gestión de Información** tiene por objetivo difundir la productividad académica, las investigaciones y las experiencias de profesionales del área de la de Bibliotecología y Ciencia de la Información y del sector afín al mundo del libro y la lectura.

- **Alcance y política editorial**

Los trabajos a ser considerados en la Serie Bibliotecología y Gestión de Información, deben ser inéditos, no publicados en otras revistas o libros. Excepcionalmente el Comité Editorial podrá aceptar artículos que no cumplan con este requisito.

- **Arbitraje:** Los artículos recibidos serán sometidos a evaluación, a recomendación del Director de la Serie, donde el Comité Editorial enviará los trabajos a árbitros independientes para su aceptación o rechazo. En este último caso, se emitirá un informe al autor/a donde se señalen las razones de la decisión. El Comité Editorial podrá solicitar trabajos a autores de reconocido prestigio, quienes no serán sometidos al proceso de evaluación por árbitros.

- **Forma y preparación de manuscritos**

- **Extensión:** El artículo deberá tener una extensión entre 12 y 100 páginas, tamaño carta, espacio 1,5, cuerpo 12, incluidos gráficos, cuadros, diagramas, notas y referencias bibliográficas.

- **Idiomas:** Se aceptan trabajos en castellano, portugués e inglés, los cuales serán publicados en su idioma original.

- **Resumen y palabras claves:** El trabajo deberá tener un resumen en español e inglés en la primera página, de no más de 200 palabras, que sintetice sus propósitos y conclusiones más relevantes. De igual modo, deben incluirse tres palabras claves, que en lo posible no se encuentren en el título del trabajo, para efectos de indización bibliográfica.

- **Nota biográfica:** En la primera página, en nota al pie de página, deben consignarse una breve reseña curricular de los/as autores/as, considerando nacionalidad, título y/o grados académicos, desempeño y/o afiliación profesional actual y sus direcciones de correo electrónico, para posibles comunicaciones de los/las lectores/as con los autores/as.

- **Referencia bibliográfica:** Utilizar para las referencias bibliográficas la modalidad de (Autor, año) en el texto, evitando su utilización a pie de página. Ejemplo: (González, 2006). Agregar al final del texto, la bibliografía completa. Sólo con los/las autores/as y obras citadas, numeradas y ordenadas alfabéticamente. Para el formato de la bibliografía, utilizar la "Guía para la presentación de referencias bibliográficas de publicaciones impresas y electrónicas" disponible en formato electrónico en :

<http://www.eprints.rclis.org/archive/00005163/01/ReferenciasBibliograficas.pdf>

- **Derechos:** Los derechos sobre los trabajos publicados, serán cedidos por los/as autores/as a la **Serie**.

- **Investigadores jóvenes:** El Comité Editorial considerará positivamente el envío de trabajos por parte de profesionales y/o investigadores/as jóvenes, como una forma de incentivo y apoyo a quienes comienzan su carrera en investigación.

- **Ejemplares de cortesía:** Los/as autores/as recibirán un ejemplar de cortesía del trabajo publicado.

- **Envío de manuscritos**

Todas las colaboraciones deberán ser enviadas impresas en duplicado. Los autores/as podrán remitir sus artículos en CD, o al correo electrónico: [hector.gomez@utem.cl](mailto:hector.gomez@utem.cl) , en programa Word (office).